

**TENDÈNCIES**

ROSA M. ISART

COL·LECCIÓ «TEATRE», 3

60 PÀGINES / 978-84-96623-94-1 / 12 EUROS

ONADA EDICIONS, BENICARLÓ, 2010

Un monòleg ben suggeridor

Donem la benvinguda a *Tendències*, de Rosa M. Isart (Barcelona, 1970), i a la jove col·lecció de teatre d'Onada Edicions que ens la fa arribar. Sens dubte, és grat per al lector de teatre apropar-se a noves i interessants obres de la mà d'una excel·lent edició, la qual ens aproxima, a partir del pròleg de Francesc Foguet, a la trajectòria de l'autora, desenvolupada durant el darrer decenni.

Ens trobem, sens dubte, davant un text poc convencional, que s'allunya del teatre narratiu per acostar-se a noves formes dramàtiques, caracteritzades per la seua tendència cap al lirisme o a l'assaig. Noves formes on la paraula, mitjançant diverses modalitats de monòleg, l'espai sonor i certes imatges-accions es donen la mà per posar-nos al davant una sèrie d'idees i d'emocions. Irremeiablement, aquesta obra ens farà pensar sobre aspectes de la nostra realitat, sense es-talviar-se'n algun dels més controvertits. Tot plegat esdevé ben suggeridor, si més no per a nosaltres.

□ Ramon X. Rosselló
Lletres Valencianes, n° 30

**LA LÍNIA D'OMBRA**

JOSEPH CONRAD

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ DE NACHO MESEGUER

COL·LECCIÓ «LA CANYA», 7

118 PÀGINES / 978-84-92587-48-3 / 8 EUROS

GERMANIA, ALZIRA, 2011

Un viatge iniciàtic

Józef Teodor Konrad Korzeniowski, literàriament conegut amb el nom de Joseph Conrad, és un dels grans escriptors moderns. D'origen polonès, va néixer el 1857 a Berdyczów, el 1886 es nacionalitza britànic i va morir el 1924 a Bishopsbourne. Pràcticament la totalitat de les seues obres les va escriure en anglès, en total tretze novel·les, dos llibres de memòries i vint-i-vuit relats curts. *La línia d'ombra* és una traducció de Nacho Meseguer per a l'editorial Germania, l'obra original va ser publicada el 1917. La novel·la explica la vida d'un novell capità d'un vaixell mercant que realitza una travessia pels mars del Sud i que durant la mateixa haurà de sortejar perills i córrer diferents aventures. Conrad ens presenta un protagonista poc fiable, altiu i molt poc respectuós que a causa de les dificultats que travessa aconsegueix a base de superació personal, caràcter i tenacitat sobreviure a les adversitats i transformar-se completament. Aparentment és un relat senzill, narrat en primera persona on l'acció transcorre en ambients marítims en diversos ports d'Àsia però en realitat és una obra molt més profunda ja que narra un viatge al·legòric que reflecteix el pas de la joventut a la maduresa del protagonista.

□ Ana Seguí
Lletres Valencianes, n° 30