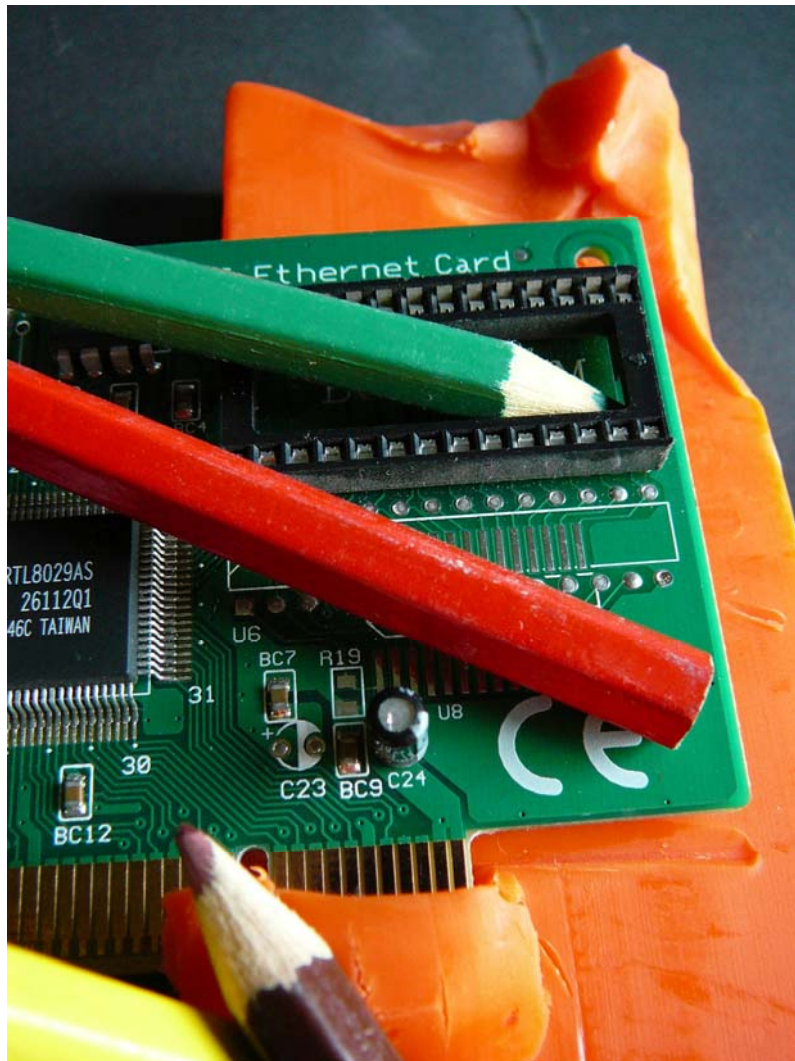


dossier de premsa



Taula rodona: Les Arts Visuals a Catalunya: passat, present i futur

Organitza: Equip Argumenta
Data: dimecres, 25 d'abril de 2007
Lloc: Òmnium Cultural, Barcelona
Hora: 18,30 h.
Entrada lliure

Taula rodona:

Les Arts Visuals a Catalunya: passat, present i futur

TEXT DE CONVOCATÒRIA

Taula rodona sobre *Les Arts Visuals a Catalunya: passat, present i futur*. Organitzada per la **col.lecció Argumenta** que publica l'editorial vilanovina El Cep i la Nansa (www.elcepilanansa.com). Amb la participació de: **Clara Garí** (artista, comissària d'art, gestora cultural i codirectora de l'espai artístic gironí Nau Còclea), **Josep Asunción** i **Gemma Guasch** (artistes visuals i performàtics, professors de l'Escola d'Arts i Oficis i responsables de l'espai de flux La Interior Bodega a Barcelona) i de **Ricard Planas** (fundador i director de la revista BonArt i fundador de la Fira d'Art contemporani INART de Girona). Moderadors i coordinació general: Anna Lleó i Rosa M. Isart. En aquesta trobada es valorarà bàsicament què ha significat el període 1975-2005 a nivell artístic a Catalunya, la incidència dels nous formats i tecnologies en la definició de l'Art, la relació entre Art i societat, la relació entre l'Art i educació i, finalment, les perspectives de futur de l'Art generat en el marc dels Països Catalans.

Data: dimecres, 25 d'abril de 2007, a les 18,30 h. Lloc: Òmnium Cultural (c/ Diputació, 276, Barcelona, www.omnium.cat). Entrada lliure.

EL LLOC DE TROBADA



c/ Diputació, 276, principal
(entre c/ Pau Claris i c/ Roger de Llúria)
08009 Barcelona
tel. 93 319 80 50

contacte organització d'aquest acte: sr. Albert Navarro anavarro@omnium.cat

Com arribar:

c/ Diputació, 276



façana d'Òmnium



escala d'accés al recinte (pis principal)



accés a la sala



interior de la sala

autoria fotos: Isart.

ORDRE BÀSIC DE TEMES TRACTATS

0. Valoració del període 1975-2005 en les Arts Visuals als Països Catalans.
1. La definició de l'Art. Art i els nous formats.
2. Art i Societat.
3. Art i Educació.
4. Relacions de les vostres entitats amb altres àrees dels Països Catalans.
5. Conclusions i perspectives de futur.

ELS PARTICIPANTS



Garí, Clara

(Finisterre, Galícia, 1954)

Es dedica a la gestió de projectes de cultura contemporània. Ha realitzat incursions artístiques en les arts visuals, la música, la performance i la literatura. Ha realitzat alguns viatges interiors, llargs viatges a peu i ara fa poc ha estat un any a l'Índia. Ha publicat textos de crítica i pensament i un petit llibre autobiogràfic. Caminant, performer, gestora cultural, editora i escriptora, és membre fundador de la Associació Còclea i de la Orquestra del Caos. Ha realitzat diversos projectes de creació d'imatge, video i música experimental. Durant 5 anys va ser professora del màster d'Interfícies Digitals de l'Escola Elisava de Barcelona i dels estudis superiors d'Art Electrònic i Disseny Digital de l'Escola Esdi de Sabadell.

També ha estat comissària de diverses exposicions: *R. Revistes* a La Capella de Barcelona (1994) o per exemple *Naumàquia*, concert de sirenes de vaixell, campanes i canons al Port de Barcelona (obra de Llorenç Barber, 1994) .

Com a artista ha realitzat diversos vídeos de creació com ara *Muda*, *La muda de la Serpiente*, *Antropometria* i *Mancha*, *Linde Tajo* que va rebre el premi de video Castilla la Mancha l'any 1989. L'any 2003 va realitzar la seva darrera exposició d'arts visuals. Des d'aleshores la seva creació s'orienta a l'escriptura. Ha publicat *Oh si no saliera el sol amigo Wittgenstein*, *Vuelan las mudas* amb l'artista escultor Sergi Aguilar. Actualment esta pendent de publicació el documental *Índia*.

Actualment és Codirectora de l'espai de Creació Contemporània Nau Còclea i comissària del projecte i exposició *Horizontal TV* (La Capella, Barcelona), trobada de televisions lliures, que ha tingut lloc a Barcelona el gener de 2007. Una estada recent d'un any a l'Índia ha canviat molt la seva mirada al món i "a tot allò que considerem evident", assenyala.



La Nau Coclea - Centre de Creació Contemporània

La Nau Còclea té un emplaçament privilegiat, com a punt de trobada entre cultura i natura. Ens trobem a Camallera, un poble de la comarca catalana de l'Alt Empordà, província de Girona. Turisme, cultura, comunicació i innovació són característiques importants del nostre entorn.

El centre es dedica a la investigació, producció i exhibició de projectes de cultura i art contemporanis. Concedim tanta importància als processos com a les propostes finals i als processos d'intercanvi i comunicació entre persones com a la qualitat dels projectes que presentem.

La nostra sala d'exposicions acull projectes de formats diversos al llarg de l'any: pintura, escultura, fotografia, instal·lacions i projectes multimèdia.

Els tallers i seminaris sobre tecnologia, creació i pensament contemporani que es duen a terme a la Nau s'adrecen a estudiants, creadors i artistes. També coordinem tallers per a nens.

La música i la dansa contemporània també hi són presents, a través de concerts i performances de música experimental i electroacústica.

La Nau també coordina projectes de música i imatge. També creem, editem i distribuïm diverses edicions i publicacions, com la Revista Còclea, Revista Cromos de Geografia i edicions.

El nostre espai únic ens dóna la possibilitat de tenir artistes en residència, els quals duen a terme projectes en col·laboració amb la gent de la zona o amb nosaltres.

Concedim una importància especial a la interacció amb altres entitats, col·lectius i associacions; per això treballem amb festivals, institucions, empreses i associacions locals de tot tipus, des del centre penitenciari de Figueres a la cadena de televisió local Canal Nord o des del Festival VAD de vídeo i arts digitals al nostre Ajuntament i els municipis veïns.

Artistes, gent de pas i residents formen el nostre públic, que és molt divers. D'entre aquests destaquen els nostres socis, amb els quals mantenim una relació de reciprocitat intensa: ells ens ajuden a mantenir el programa i nosaltres els oferim una línia especial d'avantatges i de propostes a mida

L'equip:

Direcció: Clara Garí i Montserrat Moliner Vicent

Coordinació: Noèlia Costa

Tècnic d'exposicions: Johannes Zacherl

contacte:

clara@naucoclea.com

Nau Còclea

Afores s/n, zona de Lluena, Camallera, Alt Empordà, Girona

tel. 34 972795002 34627580267

www.naucoclea.com



Interior Bodega, La

La Interior Bodega són:

Josep Asunción (Barcelona, 1963)

Gemma Guasch (Barcelona, 1966)

Josep Asunción i Gemma Guasch són llicenciats en Belles Arts per la Universitat de Barcelona; treballen junts des de 1995 en projectes col·lectius, sovint incorporant com a partners a altres artistes o agrupacions sota el nom de CREART. Tots dos són professors a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona en el departament d'Arts Visuals, impartint fonamentalment les aules de: Pintura, Projectes pictòrics, Pocsos creatius pictòrics i Creacions Intermèdia.

Línia de treball:

Asunción+Guasch treballen tant en les arts visuals com la performance en una línia de treball que sovint implica una resposta participativa dels assistents.

Els principals eixos de treball son: la creació de moments vivencials –des dels entorns i els rituals- i l'abast social del fenomen artístic, el que atorga un sentit profundament performàtic a tota la seva obra.

L'espai de flux "La Interior Bodega" (C/ Ferlandina, 34, Barcelona) és un projecte cultural que s'entén com part de la seva creació en la seva vessant col·lectiva, així com algunes publicacions recents en les que els autors cerquen la difusió de pautes de desenvolupament de la creativitat en medis pictòrics en sectors socials més populars, lluny de l'èlit artística o dels consumidors habituals de cultura.

Cronologia d'intervencions artístiques:

- 1995-98 - Multifestival David. Pintura i carpeta de xil·lografies "NACER" al Monestir de Les Avellanes, Lleida.
 - "gratia plena" Exposició de pintura i instal·lacions al cor de Sant Ramon de Penyafort. Barcelona.
 - "La font del temple", instal·lació a Can Colomer, Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona i al Monestir de Les Avellanes, Lleida.
- 1998 - Andorra Hiperart.
 - "40 salmos" galeria Pílares. Cuenca.
- 1999 - Instal·lació de CREART a l'Escola d'Arts i Oficis. Diputació de Barcelona
 - "Corpus Misticus", instal·lació i acció. Locals de la delegació de joventut de l'Arquebisbat de Barcelona, Santuari de La Gràcia, Terol i catedral de Burgo de Osma
- 2000 - Multiintervenció a Miranda de Ebro: "Tiempo de buscar" Sala d'exposicions de la Caja de Ahorros del Círculo Católico, "Tiempo de abrazar": 2000 abraçades al Centre de Cultura, "Tiempo de paz": descens en piragües de 2000 espelmes pel riu Ebre.
- 2001 - acció: "Moria; cistells cremats". Santuari de la Gracia, La Fresneda (Teruel)
 - "Mendigo". Multifestival David. Tortosa (Tarragona)

- 2002 - "Cuerpo herido", work in progress iniciat com a performance a l'ermita de Los Santos, Valderrobles (Teruel)
 - "Anticoagulant", exposició a la galeria MX espai, Barcelona .
 - "Peregrins endins": obra permanent al vestíbul de la Casa d'espiritualitat de La Cova a Manresa.
- 2003 - "Riu amunt", work in progress iniciat com acció a La Interior Bodega i la Vall de Núria
 - "Riu amunt" exposició i acció a La Interior Bodega (Barcelona)
 - exposició a la galeria Fernando Pradilla (Madrid)
 -"Te escondiste" performance al convent de Sant Agustí. eBent 03
- 2004 -exposició a "La buena vida" (Barcelona)
 -intervenció al Forum dins la "Ciutat invisible" (Instruments de pau)
 -"Manipura" videoinstal.lació a MX espai 1010 (off LOOP)
 -desenvolupament del projecte d'art públic "Vulnerables" a Cornellà de Llobregat
- 2005 - "Aunque es de noche". Instal.lació La Interior Bodega
 - Coordinació del Cicle d'arts visuals i performàtiques "IMMATERIAL" (de gener a maig) a La Interior Bodega
 -"Vulnerables". Castell de Cornellà de Llobregat. Exposició i acció: Banc de memòries.
 -Performance "Amahata" dins el festival "La terra sona" a la Bisbal de l'Empordà i organitzat per Gresol
 -Exposició col·lectiva a Mx Espai 1010 "petit format"
 -Exposició col·lectiva "Videopack" a Mx Espai 1010 dins la programació de LOOP.
 - Exposició col·lectiva "Casula" a l'Albergueria de Vic.
- 2006 - Performance "Vishuddha" Fundació Espais, Girona
 - "Callaré" work in progress a ACA (Allenheads Contemporary Art), Allenheads, Gran Bretanya.
 - "De senescència" exposició comissariada per Jeffrey Swartz. Sala H, Vic.
 - Exposició col·lectiva a Mx Espai 1010 "petit format"
 - "Kenosi". Performance a La Muga Caula. Empordà, Girona
 - "Ajna". Performance al Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
 - "Te escondiste". Performance a l'Ateneu Igualadí. Igualada.
- 2007 - "Kenosi". Exposició individual a l'Espai Guinovart. Agramunt. Lleida
 -"Svadhithana". Performance a Galata Perform. Istanbul, Turquia

contacte:

asuncion_guasch@lainteriorbodega.org

ASUNCIÓN+GUASCH
 LA INTERIOR BODEGA
 espai de flux
 c/ Ferlandina, 34
 08001 Barcelona
 tel. 0034- 933 189 554
<http://www.lainteriorbodega.org>



Planas, Ricard

(Girona, 1976)

Periodista i crític d'Art gironí. Director de la revista BonArt i fundador/codirector de la Fira INART. Format en Filologia i Història de l'Art per la Universitat de Girona.

Pel que fa a la seva trajectòria professional als mitjans de comunicació: va dirigir el programa de ràdio La bohème, sobre arts plàstiques i visuals a Ona Catalana. També ha col·laborat amb les emissores Catalunya Ràdio, Catalunya Cultura i Onda Rambla. A nivell de premsa escrita, va ser cap de la secció d'art del Diari de Girona, també va col·laborar a El Punt i a la revista de Girona, revista Arts, etc. El 1999 funda la revista bonart per parlar de l'actualitat del Paísos Catalans en català i des d'una òptica que atorgui prioritat i redescobreixi els valor de la cultura del país (un projecte que el febrer de 2008 arribarà al número 100). Com a gestor cultural, per exemple, assessora i ha portat la direcció artística del Centre Cultural Les bernardes (Salt) durant tres temporades. Altrament, també munta exposicions per a entitats arreu de Catalunya i fa de curador d'exposicions retrospectives d'artistes (Modest Cuixart, Eduard Arranz-Bravo, Santiago Roca D. Costa, Jaume Muxart, Grau-Garriga i Antón Lamazares,...) i té més d'un centenar d'articles sobre altres creatius d'altres àrees geogràfiques.

Ha treballat per a la Fundació Caixa de Girona, Fundació Caixa Manresa, el Museu de Sant Cugat del Vallès, el Museu d'Art i Museu d'Història de Girona, l'Edifici Miramar de Sitges, el Museu de Cadaqués...

El 2001 enceta una empresa d'assessorament cultural per gestionar, tant en l'esfera pública com privada, tota mena d'esdeveniments relacionats i relacionables amb l'art.

Fundador l'any 2005 (primera edició) de la Fira d'art contemporani INART de Girona.

La revista BonArt



**bon
art**

C/ Albi, 19 - 17003 Girona
Tel. 972 42 62 95 - Fax 972 22 87 57
www.bonart.lesrevistes.cat
planas@girona.net

Revista d'art i de cultura visual fundada a Girona el 1999 que informa de les activitats artístiques dels Països Catalans: pintura, escultura, fotografia, dibuix, interiorisme, arquitectura, vídeos...

Seu a Barcelona: c/ Urgell, 204, 4a planta, porta C - codi postal 08036
tel. 972 42 62 95 fax. 972 22 87 57

Web: bonart.lesrevistes.cat

La Fira INART

Fira Internacional d'Art de Catalunya. En la seva segona edició (2006) se celebrà del 25 al 29 de maig al Palau de Fires de Girona (www.firainart.com).

Dirigida per Anna Albar (directora de la Fira de Girona) i Ricard Planas (director de la revista BonArt). Novetats en aquesta segona edició varen ser les seccions: art gràfic, art tèxtil i art visual. Lanfranco Bombelli, fundador d'ARCO i membre del comitè de selecció de la primera edició d'INART ha passat a ocupar la presidència del comitè organitzador i a la vegada s'encarrega de les gestions a nivell internacional que es porten a terme. El lloc de Bombelli en el comitè de selecció l' ocupa Joan Bufill, crític d'art de La Vanguardia, comissari independent i creador visual. Juntament amb Bufill, han format part del comitè de selecció d'INART'06: Arnau Puig, doctor en Història de l'Art, fundador del grup d'avantguarda Dau al Set, president honorífic de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament de Barcelona; i Maria Lluïsa Borràs, doctora en Història de l'Art, crítica d'art i Medalla d'Or al Mèrit Cultural de l'Ajuntament de Barcelona.

contacte:

planas@girona.net

ELS MODERADORS

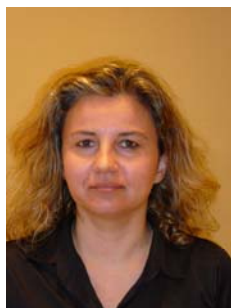


Lleó i Albà, Anna

(Vilanova i la Geltrú, 1975)

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacle (Universitat de Barcelona/ Fundació Les Heures de Barcelona). Màster en Gestió Cultural (Universitat de Barcelona/ Fundació Les Heures de Barcelona). Ha treballat a la Fundació Romea per a les Arts Escèniques. Ha col·laborat en l'organització d'exposicions a nivell internacional amb la comissària i crítica d'art Victòria Combalia. Ha participat a VEGAP (gestió dels drets d'autor dels artistes plàstics) i a ARTImetria (Estratègies per a la cultura. Realització del projectes

de planificació estratègica). Actualment és tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.



Isart, Rosa M.

(Barcelona, 1970)

Formació en Dret i Història de l'Art. Periodista freelance teatral, col.labora a la revista Entreacte de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC) des de l'any 2004. Té publicats diversos textos teatrals a Arola Editors (Tarragona) i a Teatre-Entreacte. Darrerament, des de febrer de 2006, està treballant en la preparació d'una lectura dramatitzada universitària a l'Aula de Teatre del nou edifici que agrupa les facultats de Geografia i Història i la de Filosofia (UB).

LA TAULA RODONA EN EL SEU CONTEXT

La taula rodona que es portarà a terme a Òmnium es transcriurà com a part final del volum sobre les Arts Visuals als Països Catalans que l'any 2008 publicarà l'editorial El Cep i la Nansa (www.elcepilanansa.com) de Vilanova i la Geltrú que encapçala en Francesc Mestres. Els continguts seran integrats en l'espai editorial disponible. **Així doncs, està permès la presència dels mitjans de comunicació sempre que la cobertura periodística de l'acte només utilitzi un 25 % del global de les contribucions dels participants.**

LA COL·LECCIÓ ARGUMENTA



La col·lecció Argumenta, editada per El Cep i la Nansa de Vilanova i la Geltrú, neix amb la voluntat d'omplir un camp, el de l'assaig, francament deficitari en el panorama actual de l'edició en català. Les monografies de temàtica cultural d'Argumenta volen obrir escletxes d'expressió independent i lliure, un espai per contrastar discursos, visions i arguments que s'escapin dels establerts. La col·lecció ofereix una tribuna d'opinió, d'anàlisi i de crítica que dialogui amb el passat immediat i que incideixi en el present. Des d'un to d'alta divulgació, de rigor i de conseqüència, Argumenta vol contribuir a enriquir el debat cultural de manera permanent i situar la cultura catalana en les coordenades universals.

Un dels objectius de la col·lecció és brindar continguts que siguin atractius per a un espectre ampli de lectors inquietos, mínimament interessats per la cultura. Argumenta aporta arguments, opinió i anàlisi de la realitat des d'una posició compromesa, allunyada del conformisme, l'apatia, el mesellisme o la innocuïtat. Amb esperit crític i d'una manera raonada, contundent i –si cal– polèmica, aborda les grans problemàtiques culturals que afecten la societat catalana. Així mateix, la preocupació pel present no ens fa oblidar la necessitat de recuperar la memòria històrica escamotejada, perquè no sigui ignorada i esdevingui un actiu per pensar en el futur.

Des de l'antic Penedès, feta a Vilanova i la Geltrú, la col·lecció d'assaig Argumenta vol incidir arreu del territori i apostar per la descentralització cultural tant des del punt de vista geogràfic com dels òrgans de creació d'opinió i de dinamització de l'activitat cultural. La iniciativa d'Argumenta parteix del neguit d'una vintena de joves professionals de la cultura envers la necessitat de generar, des de la base cívica, una interpretació comprensiva que vagi de la realitat més propera a la més universal i de la cultura a la societat.

La confecció de cada monografia parteix d'un debat intern entre els membres de l'equip Argumenta que, en diverses sessions de treball, en defineix conjuntament l'orientació i el guió previ elaborat pels coordinadors, com també en valora el resultat final perquè el projecte tingui la màxima cohesió i coherència.

La col·lecció consta de 12 monografies que tindran com a marc cultural de referència els Països Catalans i que, de cada temàtica, n'exposaran una visió diacrònica que miri críticament *cap enrere* (sobretot del 1975 ençà), *cap al present* (estat de la qüestió sobre el tema) i *cap al futur* (perspectives i propostes). Les monografies previstes –dues cada any– són les següents:

El volum corresponent a les **Arts Visuals** tindrà les següents **col.laboracions**: Teresa Camps (1. presentació i perspectives generals), Gerard Vilar (2. cànon i poder), Alberto T. Estévez (3. art i espai), Àlex Mitrani (4. pintura), Laura Terré (5. fotografia), Àngel Quintana (6. cinema), Marta Pol i Rigau (7. performance), Gala Pujol (8. modernitat i internet). A banda hi haurà també les contribucions personals, derivades de la participació en la **taula rodona** (9. "Diàleg final" del volum) de Clara Garí, Josep Asunción i Gemma Guasch i Ricard Planas (en curs, s'està tramitant alguna contribució addicional, algun participant més dintre de l'àmbit públic museològic). Lliurat el llibre a l'editor l'octubre de 2007, sortirà al mercat l'any 2008.

Coordinació general del projecte:

Francesc Foguet ffoguet@uoc.edu
Mireia Sopena msopena@uoc.edu

Coordinació general del volum específic sobre les Arts Visuals:

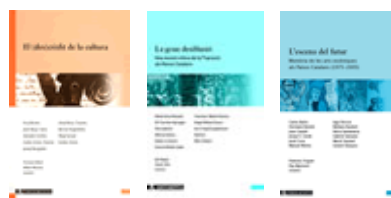
Rosa M. Isart i Anna Lleó

rmisart@hotmail.com (tel. 616 42 05 58)

annalleo@yahoo.es (tel. 637 58 16 33)

Definició dels continguts de cada volum:

Monografies	Temàtica	
Argumenta 1	Cultura	ja publicat
Argumenta 2	Història / historiografia	ja publicat
Argumenta 3	Societat catalana	publicació immediata
Argumenta 4	Mitjans de comunicació	publicació immediata
Argumenta 5	Edició	publicació immediata
Argumenta 6	Arts escèniques	ja publicat
Argumenta 7	Arts plàstiques	publicació l'any 2008
Argumenta 8	Literatura	en projecte
Argumenta 9	Música	en projecte
Argumenta 10	Projecte de creació	en projecte
Argumenta 11	Traducció	en projecte
Argumenta 12	Testimonis del segle	en projecte



- volums ja publicats

www.elceplanansa.com/colleccions/coll.htm



fmestres@elceplanansa.com